La Rose des Vents marine, sciences, voyage

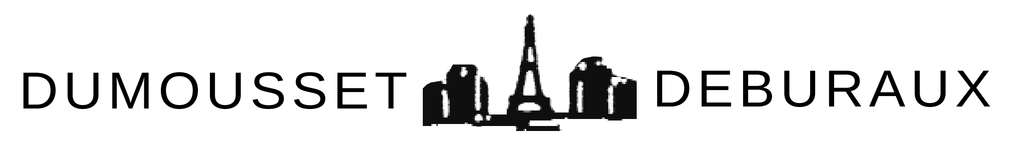
ACTUALITE
Mise à jour : 12.12.04
GALERIE
VENTES PUBLIQUES
MONOGRAPHIES
LIENS



Accueil
Page d'ouverture

Ceci est un ancien catalogue de vente aux enchères publiques d'antiquités de marines, tableaux et objets.

Pour accéder à toute l'actualité des ventes de cette spécialité, connectez-vous sur : www.la-rose-des-vents.com



C O M M I S S A I R E S - P R I S E U R S

105, rue de la Pompe, 75116 PARIS - Tél. : 01 47 04 84 03 - Fax : 01 47 55

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10

9, rue Drouot, 75009 Paris

MARINE-VOYAGE IX

LUNDI 15 MAI 2000

à 14 heures

<u>Experts</u>

Pour les objets

B. PETITCOLLOT

11, rue Lalande, 75014 Paris
Tél. : 01 43 35 03 06 - Fax : 01 43 35 10 23
E-mail : petitcollot@expertises.com
www.la-rose-des-vents.com

Pour les tableaux

P. JAMAULT

17, rue de Lyon, 29200 Brest
Tél./ Fax : 02 98 46 17 57
Liste détaillée en ligne :
http://members.aol.com/pjamault/expert
email : pjamault@aol.com

<u>Expositions publiques :</u>

Samedi 13 mai 2000 de 11 h. à 18 h.
Lundi 15 mai 2000 de 11 h. à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

INDEX ALPHABÉTIQUE

PEINTRES - GRAVEURS PHOTOGRAPHES

CONSTRUCTEURS GEOGRAPHES

MARINE - VOYAGE

1 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1900.**
« Retour de sardinières ».
Peinture sur le vélin tendu d'un tambourin. Diamètre, 28 cm.

2 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers »* Paris, 1953. America et le yacht royal Victoria & Albert.
15 x 24 cm.

3 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers ».* Paris, 1953. Ariele sur les bancs de Terre-Neuve.
13 x 25 cm.

4 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers ».* Paris, 1953. Gulliver chez les géants.

5 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers ».* Paris, 1953. Champions transocéaniques, depuis 1929.
13 x 25 cm.

6 **E. PACHET.**
« Mixte en vue de côte ».
Mine de plomb signée, datée 1895 et inscrite *« Messageries Maritimes Australien »*.
28 x 44 cm.

7 **A. THOMINSEN.**
« Cotre à Honfleur ».
Aquarelle signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

8 **ÉCOLE FRANÇAISE.**
« Marseille ».
Gouache monogrammée Signé H. en bas à droite. 31 x 42 cm.

9 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers ».* Paris, 1953. *« Rencontre du bateau fantôme ».*
13 x 24 cm.

10 **MARIN-MARIE.**
« Saint Malo ».
Procédé Jacomet extrait de *« Grands coureurs et plaisanciers »,* Paris, 1953.
12 x 52 cm.
Voir reproduction ci-dessous



10

11 **MARIN-MARIE.**
Procédé Jacomet extrait de *« Grand Coureurs et Plaisanciers ».* Paris, 1953. *« Le Port de Paris ».* 17 x 58 cm.

12 **DIPLÔME ET MÉDAILLE D'HONNEUR DES MARINS DU COMMERCE.** Lithographie de **MARIN-MARIE** représentant un trois-mâts croisant un paquebot. Datée 1954.
43 x 57 cm.

13 **SOP.**
« L'escadre invisible » Division de l'Amiral Allemand. Gouache signée en bas à droite, décrite et datée 1805 au dos.
44 x 103 cm.

14 **GRAVURE D'APRÈS UN TABLEAU DE W.J. HUGGINS.**
« Scène de chasse à la baleine en mer du sud ».
Légendée et datée 1825.
43 x 57 cm.

15 **EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).**
« Etude d'encre et bout dehors ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D.
20 x 30 cm.

16 **EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).**
« Etude de barque ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D.

20 x 35 cm.

17 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement - Palan d'écoute de grand voile ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D.
19 x 33 cm.

18 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
"Etude de gréement - Poulies et palans".
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D.
19 x 33 cm.

19 ALBERT BRENET (Né en 1903).
« Le bâtiment Contre Torpilleur Cassard ».
Gouache au pochoir sur fond gravé, planche du mémorial de la Marine.
23 x 29 cm.

20 ALBERT BRENET (Né en 1903).
« Le bâtiment Torpilleur Mars ».
Gouache au pochoir sur fond gravé, planche du mémorial de la Marine.
23 x 29 cm.

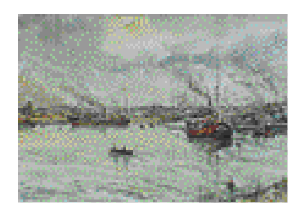
21 HENRY CHEFFER (1860-1957).
« Fusiliers marins 1 ».
Dessin original au fusain, avec rehauts de couleurs, signé du cachet du monogramme en bas à gauche.
19 x 23 cm.

22 HENRY CHEFFER (1860-1957).
"Fusiliers marins 2".
Dessin original au fusain, avec rehauts de couleurs, signé du cachet du monogramme en bas à gauche.
19 x 23 cm.

23 JM. BRUN (XXe).
« Bateaux à quai ».
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite, datée 83.
33 x 47 cm.

24 ALBERT SEBILLE (1874-1953).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1907.
« Le tigre ».
Planche en couleur du mémorial de la Marine signé dans la planche en bas à droite.
25 x 30 cm.

25 LÉON HAFFNER (1881-1972).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1918.
« Caravelle faisant route bâbord amure sur mer belle ».



27

Tirage lithographique signé en bas à droite.
39 x 59 cm.

26 IMAGE d'EPINAL
PAR LA FABRIQUE DE PELLERIN.
« Le vengeur Combat Naval ».
Récit illustré du fameux combat de la flotte française commandée par l'amiral VILLARET de JOYEUSE contre l'ennemi anglais au large de Brest le 1er juin 1793 (13 prairial).
40 x 61 cm.

27 ROBERT LAVOINE (né en 1916).
« Dieppe ».
Aquarelle située et signée en bas à droite.
33 x 47 cm.

Voir reproduction ci-dessus

28 ROBERT LAVOINE (né en 1916).
« Dieppe ».
Aquarelle située et signée en bas à droite.
31 x 46 cm.

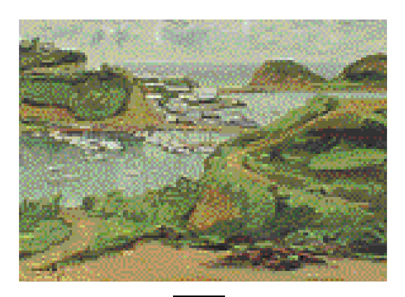
29 LÉON HAFFNER (1881-1972).
« Régate ».
Gouache au pochoir, signée en bas à gauche.
32 x 41 cm.

30 LÉON HAFFNER.
« Yawl sous voiles ».



30





32

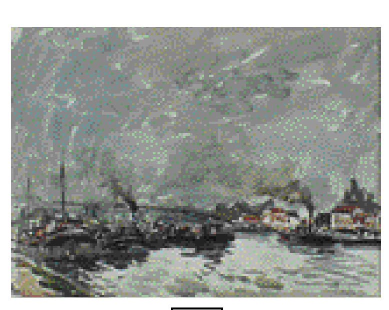
Gouache au pochoir signée et numérotée 14 en bas à gauche.
42 x 31 cm.

Voir reproduction ci-dessous

31 **Paul COLIN.**
« Normandie ».
Affiche de la C.G.T.
100 x 60 cm.

32 **G. HERVIGO.**
« Noumea ».
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
39 x 54 cm.

Voir reproduction ci-dessus

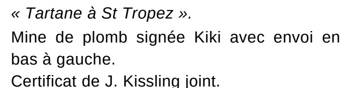


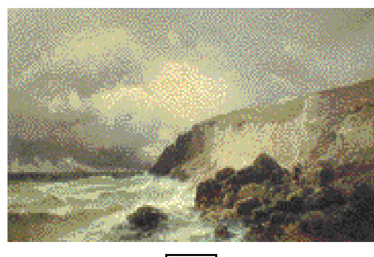
33

33 **Fernand HERBO (1905-1995).**
« Conflans Sainte Honorine ».
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

Voir reproduction ci-dessous

34 **Richard KISSLING (1848-1919).**


« Tartane à St Tropez ».
Mine de plomb signée Kiki avec envoi en bas à gauche.
Certificat de J. Kissling joint.
35 x 26 cm.



35

Voir reproduction ci-contre

35 **Alfred GODCHAUX (1835-1895).**
« Falaise ».
Huile sur toile signée et datée 1886.
58 x 90 cm.

Voir reproduction ci-dessous

36 **Gustave COLIN.**
« Paysage marin ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
89 x 116 cm.

37 **Ed. ADAM (1847-1929).**
« Le Bretagne ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 88 cm.



34



59

38 **Règles parallèles** en bois blond et laiton. Signées Cpt FIELD. L. 38 cm.

39 **Règles parallèles** en ébène et laiton. L. 38 cm.

40 **Equerre d'arpentage** circulaire à boussole. Limbe divisé sur argent.

41 **Graphomètre** à alidade signé LENOIR à Paris. Incomplet. France, 19e siècle.

42 **Longue-vue** à trois tirages en laiton. Corps en acajou.

43 **Longue-vue** à trois tirages en laiton. Corps gainé de cuir.

44 **Paire de jumelles** en laiton. Corps et pare-soleil gainés de cuir.

45 **Paire de jumelles** en laiton. Corps gainé de cuir. Signée A.TUBEUF à Paris.

46 **Règle roulante** en bronze. Signée A.E. MENZIES. Coffret en acajou.

47 **Boussole de relèvement** en laiton. Rose divisée sur argenture signée NEGRETTI & ZAMBRA. Visée par alidade à pinnules repliables. Coffret en acajou. Angleterre, 19e siècle.

48 **Lunette astronomique** en laiton. Signée de l'ingénieur CHEVALLIER à Paris. Pied tripode de salon. Coffret de transport. France, 19e siècle.

49 **Encrier** en coquillage. Matelot en terre-cuite peinte et peinture d'un cuirassé. Luc sur mer.

50 **Bénitier** en coquillage avec vierge à l'enfant en porcelaine. 18,5 cm.

51 **Encrier** en coquillages. Peintures d'un vapeur et d'un voilier. Le Mont St michel.

52 **Terre-cuite** peinte. La causette. Cayeux sur mer. Céramique d'Art n° 1116. 12,5 cm.

53 **Terre-cuite** peinte. Pêcheuse assise appuyée sur sa hotte. Berk plage. Céramique d'Art n°1268. 12 cm.

54 **Terre-cuite** peinte. Couple de pêcheurs. Hanne n°2039. 13 cm.

55 **Terre-cuite** peinte.
« T'as plus d'feu mon vieux ».
(Plaque manquante).Céramique d'Art n°96. 13 cm.

56 **Terre-cuite** naturelle. Couple de pêcheurs en deux pièces. Le Tréport. Jacquet et Tilges n°122. 16 cm.

57 **D'après Jean-Baptiste VRIENT.**
Planisphère terrestre. Reproduction. 36 x 52 cm.





60

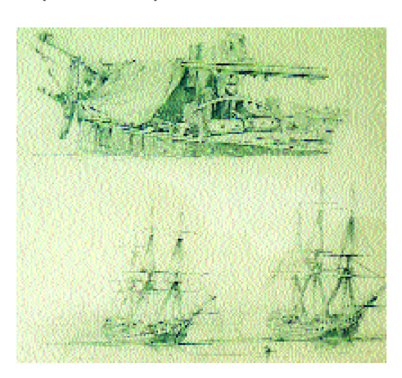
58 ANONYME - ECOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE.
"Vaisseau royal vent arrière".
Aquarelle monogrammée AMB avec ancre de marine en bas à droite.
27 x 20 cm.

59 JEAN-BAPTISTE-HENRI DURAND-BRAGER (1814 - ca1879).
« Etude de bateau, architecture et personnages en Italie ».
Aquarelle signée en bas à droite.
22 x 28 cm.
Voir reproduction ci-dessus

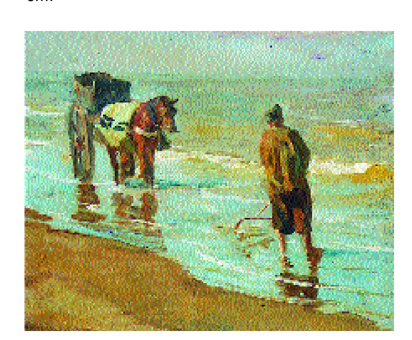
60 JEAN-BAPTISTE-HENRI DURAND-BRAGER (1814 - ca1879).
« Combat naval ».
Encre et lavis signé en bas à gauche.
16 x 22 cm.
Voir reproduction ci-dessus

61 RICHARD FAXON (Né vers 1830 à Bordeaux).
« Etude de vaisseaux et de pont ».
Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche.
29 x 34 cm. (Restauration dans le bas du papier).
Voir reproduction ci-dessous

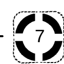
62 J.F. OMNES.
« Bateaux à quai dans l'estuaire ».
Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 26 cm.



61



65





73

63 Antoine ROUX (Père) (1765-1835).
« Etude de Polacre ».
Dessin à la mine de plomb. 17 x 13 cm.

64 MARIN MARIE (1901-1987).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1935.
« Le paquebot Normandie croisant au large de New York ».
Affiche en couleurs signée dans la planche en bas à droite, (Quelques éraflures). 49 x 71 cm.
Dans un encadrement avec cartouches métalliques descriptifs et nominatifs.

65 Louis HARTZ (1869 - 1935).
« Le pêcheur de crevette ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 08.
48 x 58 cm.
Voir reproduction ci-dessous

66 J. ODDE
« Paysage en bord de mer dans le midi ».
huile sur toile signée en bas à droite.
43 x 56 cm.

67 Albert BRENET (Né en 1903).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936
.
« Retour du terre neuva ».
Procédé en couleurs, contresigné en bas à droite.
87 x 53 cm.

68 Albert BRENET (Né en 1903).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936
« Messe à Penmarch ».
Dessin au fusain signé en bas à droite, intitulé et daté 1926-27. 42,5 x 26 cm.

69 Albert BRENET (Né en 1903).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936
« Echouage devant Notre Dame de la Joie ».
Dessin au fusain signé en bas à droite.
26 x 42,5 cm.

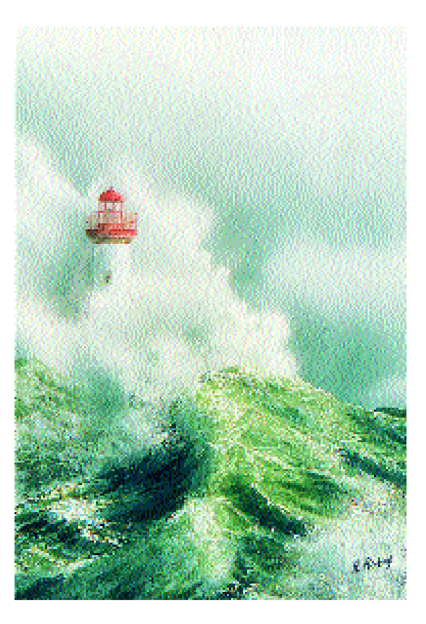
70 Albert BRENET (Né en 1903).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936
« Etude de pêcheurs bretons ».
Dessin au fusain.
42,5 x 26 cm.

71 Albert BRENET (Né en 1903).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936



74





78

« Etudes de bretons et de bretonnes ».
Dessin au fusain signé en bas à droite du monogramme.
42,5 x 26 cm.

72 PIERRE-PHILIPPE BERTRAND (1884 - 1975).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Soir de houle ».
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
38 x 45 cm.

73 ANONYME - ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT XXe.
« Quatre mâts barque, faisant route tribord amure ».
Huile sur toile.
44 x 65 cm.

Voir reproduction ci-dessus

74 ROBERT LP LAVOINE (Né en 1916).
« Bord de mer à Honfleur ».
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.
32 x 47 cm.

Voir reproduction ci-dessous

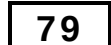
75 LÉON GAMBIER (Né en 1917).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1959.
"Pont de Paris".
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 73.
40 x 80 cm.

76 HERVÉ RICHARD (XXe).
« La proue du vapeur dans la tempête ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

77 HERVÉ RICHARD (XXe).
« Aux avirons »
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

78 HERVÉ RICHARD (XXe).
« Le phare dans la tempête ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.



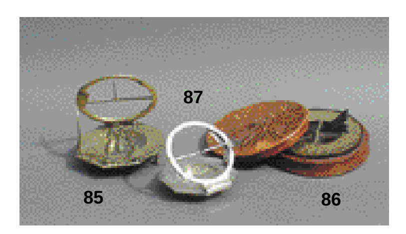

79

Voir reproduction ci-dessus

79 **Hervé RICHARD (XXe).**
« Voilier dans la tempête ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

Voir reproduction ci-dessous

80 **CADRAN SOLAIRE** horizontal en papier et laiton. Étui de poche découvrant une platine à style repliable et petite boussole monogrammée C.R. Mode d'emploi dans le couvercle.

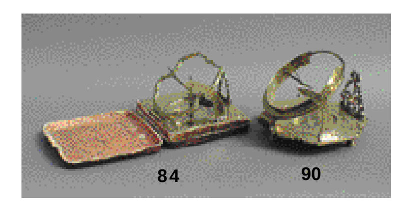


81 **CADRAN SOLAIRE** horizontal de poche en bois et papier. Table orientale à boussole centrale et style repliable. Etui en acajou. Début du siècle.

82 **CADRAN SOLAIRE** horizontal en laiton recouvert de papier gravé. Style repliable calé pour 49°. Etui de poche.

83 **CADRAN SOLAIRE** colonne dit *« de berger »*. Style repliable dans le fût.
Hauteur : 10 cm.

84 **CADRAN SOLAIRE** horizontal en laiton sur une platine en bois noirci. Couronne ajourée sur une boussole polychrome gravée sur papier.



Monogrammée B (BERINGER).
5 x 5 cm. (2 x 2 pouces).

Voir reproduction ci-dessous

85 **CADRAN SOLAIRE** équatorial en laiton. Platine gravée de fleurs portant perpendicule et boussole.



88

Signé Laurenz GRASSL à Ausgbourg, Allemagne, 18e siècle.

Voir reproduction ci-dessous

86 **CADRAN SOLAIRE** horizontal en laiton dans un étui en bois. Style axe repliable pour une latitude d'environ 50°. Boussole polychrome gravée sur bois. Cadran avec phases lunaires sous le couvercle. Étui en loupe sculpté de symboles maçonniques. 18e siècle.
8 cm.

Voir reproduction ci-dessous

87 **CADRAN SOLAIRE** équatorial en argent. Platine octogonale à boussole gravée de motifs floraux. Signé L. GRASSL avec rappel de latitudes européennes sous la boussole.
Allemagne, Augsbourg, 18e siècle.
5 cm.

Voir reproduction ci-dessous

88 **CADRAN SOLAIRE DIPTYQUE** en ivoire et étain. Modèle dieppois avec cadrans équatorial, horizontal et analemnatique, cadran lunaire et calendrier perpétuel.
Signé Ch. BLOUD à Dieppe.
Fin 17e siècle.

Voir reproduction ci-dessous



89 **Cadran solaire** *« butterfield »* en argent. Platine octogonale à style axe à l'oiseau. Signé BUTTERFIELD à Paris et poinçon d'argent.
Vers 1705.

90 **Cadran solaire** équatorial en laiton. Platine carrée avec boussole, perpendicule (poids absent) et girouette. Signé Lorenz GRASSL à Augsbourg sous la boussole. Etui en carton et papier mâché. Allemagne, 18e siècle.
7,2 cm.

Voir reproduction ci-contre

91 **Cadran solaire** équatorial en laiton. Grande terrasse gravée et repercée avec boussole et perpendicule.
Travail allemand 18e siècle.
Diamètre : 9 cm.

92 **Échelle de coupée** en acajou à deux marches.

93 **Petite roue de barre** en acajou, laiton et fer à six rayons.

94 **Safran de dériveur** en acajou. Fémelots en bronze.

95 **Deux feux latéraux** en tôle peinte et verre de Fresnel.
Hauteur : 40 cm.

96 **Feu de route** en cuivre. Verre de Fresnel. Electrifié.
Hauteur : 65 cm.

97 **Deux poulies** à réa bois. 19e siècle.

98 **Cloche** sur potence.

99 **Paire de feux** montées en cuivre. Verre sphérique protégé. 37 x 27 cm.

100 **Cloche de bord** en bronze présentée sur potence en bois exotique. 74 x 77 cm.

101 **Écritoire de voyage** en ronce de noyer cornée de laiton. Sous-main incliné recouvert de cuir teinté. Secret dissimulant trois petits tiroirs.
Angleterre, 19e siècle.
50 x 17 x 25 cm.

102 **Compas de route** en habitacle à verrine. Compas liquide signé J. BRUCE & SON à Liverpool. Fût en bois avec passage de tire-fond.
Hauteur : 130 cm.



112

103 **Roue de barre** de voilier en acajou. Dix rayons à manetons. Cache moyeu en bronze poli. Diamètre : 150 cm.

104 **Commode** acajou corné de laiton. Deux éléments superposés présentant cinq tiroirs en façade. Poignées en bronze et laiton.
Angleterre, fin 19e siècle.

105 **Microscope** composé en laiton. Platine porte objectif à barillet. Mise au point par vis tangente. Signé E.COGIT à Paris.
Début du siècle.

106 **Boussole de mine** en bronze et laiton. Alidade de relèvement secondée par deux niveaux à bulles.
Signée SECRÉTAN à Paris. XIXe siècle.



107



113

107 **CERCLE HYDROGRAPHIQUE** en bronze. Limbe divisé sur argent. Coffret avec optiques et filtres. Signé H. MORIN à Paris, vers 1900.
Voir reproduction ci-contre

108 **SEXTANT** en bronze anodisé. Limbe et vernier divisés sur argent. Coffret avec optiques et accessoires.
Signé LORIEUX, PONTHUS à Paris.

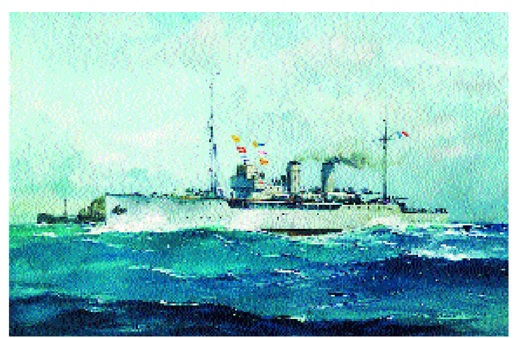
109 **PANTOGRAPHE** de dessinateur divisé sur ébène.
19e siècle.

110 **RÈGLE ROULANTE** de marine en bronze et laiton. Coffret de transport.

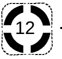
111 **TRÉBUCHET** en fer forgé et laiton accompagné de poids. Coffret en chêne.
19e siècle.



114



115





116



119

112 **René Liénard de SAINT-DELIS (1877-1958)**
« Nature morte aux ex voto »
Huile sur panneau signée en bas à droite, 40 x 55 cm.

Voir reproduction ci-dessus

112 bis **Sextant** en bronze noirci et argent, 3 lunettes et cales de réglage dans in coffret en acajou. Signé LORIEUX, HURLIMANN. Succession à Paris. Début du siècle.

112 ter **École fin XIXe siècle .**
« Le paquebot mixte Orne doublant un cap ».
Huile sur toile, accidents et restaurations.
42 x 60 cm

113 **SANDY HOOK - Georges TABOUREAU dit (1879-1960).**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1917.
« Bâtiment de commerce faisant route ».
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite, 27 x 37 cm.

Voir reproduction ci-dessus

114 **Roger CHAPELET (1903-1995)**.
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Chalutier dans la tempête croisant une goélette à la cape ».
Gouache signée en bas à droite, 33 x 23 cm.

Voir reproduction ci-dessous

115 **Roger CHAPELET (1903-1995)**.
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.



117



120





« Le bâtiment de combat ANTARES en mer ».
Gouache signée et intitulée en bas à droite,
38 x 55 cm.

Voir reproduction ci-dessous

Présentés avec la participation de M. René MILLET expert,
4 rue de Miromesnil, 75008 Paris Tél. : 01 44 51 05 90





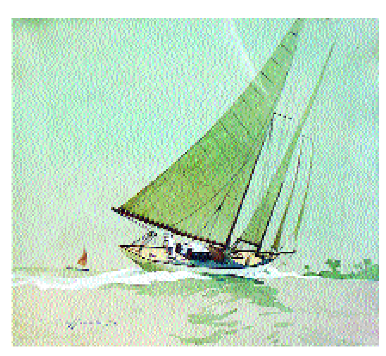
122

116 François Marguerite Chéri DUBREUIL (1828- ?)
« Navire mixte faisant route sous vapeur dans la tempête ».
Huile sur toile signée en bas à droite, et datée 66. 48 x 72 cm.



124

Voir reproduction ci-dessus



123

117 Narcisse HENOCQUE (1879-1952)
« Bord de Seine - Paysage impressionniste »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
48,5 x 65 cm.

Voir reproduction ci-dessous

118 Eugène CHIGOT (1860-1923)
« Pêcheuse sur la plage »
Huile sur toile signée en bas à gauche.
31 x 54 cm.

119 Louis Philippe CREPIN (1772-1851)
Nommé peintre officiel de la Marine inscrit à l'annuaire de la Marine en 1830.
« Le combat d'Algésiras ».



125



126

Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite,
30 x 46,5 cm. (Au dos une notice explicative de ce célèbre combat naval). (Quelques restaurations du papier).

Voir reproduction ci-dessus



127

120 NICOLAS OZANNE (1728-1811)
« Brest - Les rives de la rade animées au pied des falaises du cours d'Ajot ».
Très beau dessin à l'encre et lavis, en bel état de conservation. A rapprocher de celui du même thème conservé au musée de Brest. 21, 5 x 30 cm.

Voir reproduction ci-dessous

121 BONAVENTURA PEETERS (1614 - 1652)
« Naufrage pendant une tempête » - « Naufrage »
Panneau signé des initiales B.P sur une planche. 25 x 35 cm.
(Au dos une étiquette indiquant : « Ancienne collection Fourche Bordeaux »).

Voir reproductions

122 ANTOINE (PÈRE) CHANTRON (1771-1842)
Attribué à
« Les barques de pêche en bord de mer ».



128



129





130

Huile sur toile, 30,5 x 47 cm. (Quelques restaurations).

Voir reproduction ci-dessus

123 Léon HAFFNER (1881-1972)
Nommé peintre officiel de la Marine en 1918.
« Ketch faisant route bâbord amure, près d'une côte »
Gouache signée en bas à gauche, 53 x 57 cm.

Voir reproduction ci-contre

124 Léon HAFFNER (1881-1972)
Nommé peintre officiel de la Marine en 1918.
« Goélette en course »
Gouache au pochoir signée en bas à gauche, 77 x 38 cm.

Voir reproduction ci-dessus

125 Gaston ROULLET (1847-1925)
Nommé peintre officiel de la Marine en 1885
« Entrée de Dakar au Sénégal - L'île de Gorée »
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située, 18 x 46 cm.

Voir reproduction ci-dessous

126 Georges PAQUET
(École Française du XIXe siècle)
« Régate dominicale au Havre »
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche G. PAQUET, intitulée et datée 1867, 15 x 30 cm.

Voir reproduction ci-dessus

127 Louis ROUX (1817-1903)
« Yacht mixte croisant au large de Marseille »
Aquarelle signée en bas à gauche, 46 x 71 cm.

Voir reproduction ci-dessous

128 L. DUPUY
Eugène GALIEN LALOUE (dit) (1854-1941)
« Quai animé »
Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 26 cm.
(Dans des encadrements anciens à restaurer)

Voir reproduction ci-dessous

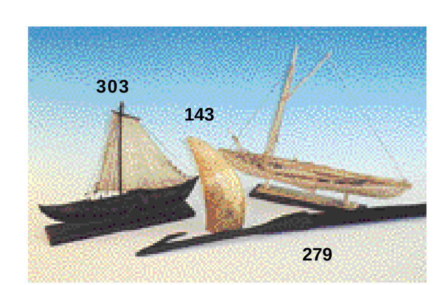
129 L. DUPUY
Eugène GALIEN LALOUE (dit) (1854-1941)
« Voilier au sec dans l'estuaire »
Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 26 cm.

Voir reproduction ci-dessous

130 Henry GERARD (1860 - 1925)
« Voiliers et gondoles sur la lagune à Venise »
Huile sur panneau signée en bas à gauche, 73 x 56 cm.

Voir reproduction ci-dessus

131 « A LA GLOIRE DE NOTRE PAVILLON »
Un volume en feuilles sur vélin de Rives complet du texte descriptif et des 22 planches à la gouache au pochoir sur fond gravé, par MARIN-MARIE, BRENET, SEBILLE, HAFFNER, FOUQUERAY, CAHOURS, LACHEVRE, G. ALAUX, A.NIVARD , J BOUCHAUD, Edité en 1943 à Paris sous le haut patronage du secrétaire d'état à la Marine et aux colonies par Mirambeau. Exemplaire numéroté.
Dimension des planches : 36 x 41 cm.







144

132 « MEMORIAL DE LA MARINE »
Un volume en feuilles sur vélin de Rives complet du texte descriptif et des 22 planches à la gouache au pochoir sur fond gravé, par MARIN-MARIE, BRENET, SEBILLE, HAFFNER, Edité en 1943 à Paris sous le haut patronage du secrétaire d'état à la Marine et aux colonies par Mirambeau. Exemplaire numéroté.
Dimension des planches : 36 x 41 cm.

133 Sablier de loch. Modèle réglementaire de 15 secondes.

134 Petit compas magnétique. Rose gravée sur papier marquée Vve LUCE à Granville. Étui à couvercle en bois tourné.



146

19e siècle.

135 Baromètre à mercure selon Torricelli. Échelles divisée par peinture en centimètres de mercure avec un thermomètre en degrés centigrade. Planchette murale en bois peint.
France milieu 19e siècle.

136 Compas d'embarcation en coffret.

137 Cercle hydrographique en laiton, limbe circulaire divisé sur argent. Lunette achromatique à focale variable. Marqué S.H. 1026 (Services Hydrographiques). Présenté avec un filtre, sans coffret.
France, début du siècle.

138 Compas anglais milieu 19e siècle. Tripode en bois blond.

139 Chronomètre de marine. Mouvement à détente de 56 heures. Cadran divisé sur laiton avec trotteuse à 6 heures et réserve de marche. Monture à la Cardan dans un coffret à deux étages. Monogrammé A & N à Londres avec répétition sur une plaquette en ivoire sur le coffret.
Angleterre, début du siècle.



151

140 Maquette d'un remorqueur fluvial sur une mer en bois sculpté. Vitrine.
18 x 41 x 16 cm.

141 Maquette de cotre navigant. Coque à clins lestée et peinte sur les œuvres vives.
L 80 cm. H 80 cm.
Début du siècle.



153

142 Maquette de trois-mâts présentée en dio-



rama. Coque sculptée et peinte, voiles en bois naturel. 34 x 64 cm.
France, 19e siècle.

143 **Scrimshaw.** Dent de cachalot gravée d'un paysage côtier sur son pourtour.
H. 17 cm.
Travail du XIXe siècle.

Voir reproduction ci-dessous

144 **Graphomètre** en laiton. Platine ajourée et gravée à décor de rinçaux. Boussole divisée sur laiton. Visée par une alidade. Pied sans rotule. Signé CANIVET « A la sphère » et daté 1763.

Voir reproduction ci-dessus

145 **Règle topographique** anglaise divisée sur buis dite de « plane table ». Double rapporteur pliant destiné à encadrer une feuille sur la tablette de relèvement.
Angleterre, XVIIIe siècle.

Voir reproduction page 24

146 **Carte** de Bretagne.
Italie, XVIIIe siècle.
32 x 40 cm.

Voir reproduction ci-dessous

147 **Paire de canons** en fonte de fer. Longeur 57 cm., diamètre de l'embouchure 9 cm.
XIXe siècle.

148 **Écritoire** en acajou cornée de laiton. Plaquette de propriétaire. Intérieur complet avec encrier et tiroirs secrets. 40 x 24 x 14 cm.

149 **Coque d'embarcation** bordée pointée sur membrures et couples. Modèle de chantier, début du siècle.
Longueur, 115 cm.

150 **Maquette** de canot en acajou blond Coque à clins à dérive lestée. Gréement houari avec grand voile et foc. Modèle navigant présenté soclé.
Angleterre, début du siècle.
84 x 64 cm.

151 **Demi-coque** de quatre-mâts carré présentée en diorama. Travail en bois sculpté et peint, représentant le navire, son pilote et une jetée. Mer et fond peints. France, vers 1900.
35 x 70 cm.

Voir reproduction ci-dessous

151 bis **Joli diorama** du Cap Hornier St Jean sur une belle mer en mastic. Daté 1906. H. 45 x 58 cm.

152 **Maquette** de cotre en bois sculpté et peint. Coque avec gréement de cotre franc, voiles ferlées. Vitrine.
Vers 1900.
50 x 50 cm.

153 **Maquette** d'un quatre-mâts présenté en diorama. Navire français sous voiles prenant son pilote. Vers 1900.
37 x 60 cm.

Voir reproduction ci-dessous

154 **Maquette** d'une frégate en bois sculpté et peint. Coque percée pour 56 canons, entière présentée soclée sur sa flottaison. Voiles ferlées sur vergues, branles à poste.
50 x 73 cm.
France, 19e siècle.

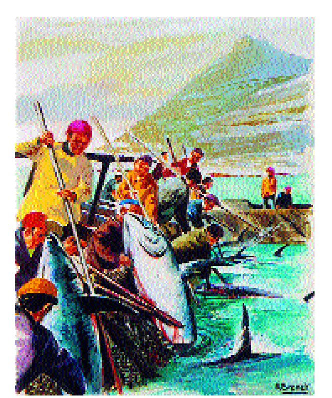
155 **Epissoire** de voilier en bois dur 40 cm.

156 **ANSON (Amiral George).**
« Voyage autour du monde » 1741-1744.
In-4 relié plein veau (réparations). 26 planches dépliantes : manquent 8. Etat moyen.

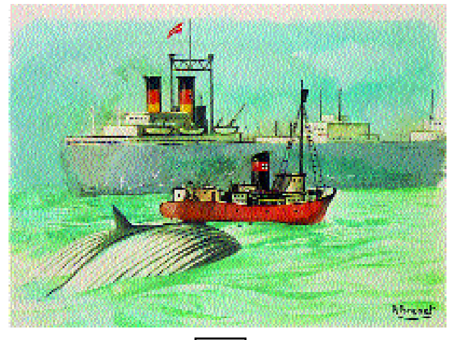
157 **BLANCHE**



177



176



181



182

« Bateaux sur la plage »
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1836, 26 x 15 cm.

158 MORTIER À AMSTERDAM
« La galère Patronne à la rame »
Gravure sur cuivre, coloriée d'époque avec rehauts d'or. 44 x 55 cm. (Quelques piqûres).

159 PILE DE POIDS de 500 g. Monogrammée d'un G couronné. Deux poids absents.
France, 18e siècle.

160 TROIS OUTILS de charpentier en acajou et laiton.
19e siècle.

161 TRÉBUCHET en fer et laiton. Coffret oblong en chêne avec table des monnaies sous le couvercle.
France, 18e siècle.

162 POIGNARD de scaphandrier. Lame glaive montée sur laiton et poignée composite. Fabrication de S. GORMANN.
Angleterre milieu du siècle.

163 CASQUE de scaphandrier en bronze et laiton, modèle oriental à douze boulons.
Milieu du siècle.

164 DENT DE NARVAL (Monodon monoceros). Canine gauche intacte et régulièrement torsadée d'une longueur de 153 cm. Socle en fer forgé.

165 PAQUEBOT FRANCE. Eclaté par Michel LEZLA. 1961.

166 PAQUEBOT FRANCE. Plaquette officielle avec la vue des chantiers de l'Atlantique par A. BRENET. Montrouge, Draeger Frères, 1960.

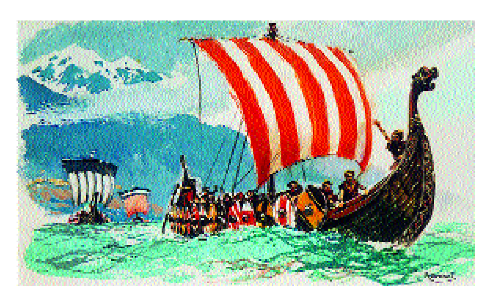
167 ALBERT BRENET.
Affiche pour la Cie Ch. Le Borgne et la Sté Fécampoise de pêche. Vue des Champs Elysées du siège de la CLB/SFP.

168 BATEAU EN BOUTEILLE. Embarcation à deux voiles avec description sous la mer en mastic.

169 TERRE-CUITE PEINTE. Pêcheur au panier. Céramique d'Art n°1007. 14 cm.

170 TERRE-CUITE PEINTE. Couple de pêcheurs.
Le Mont St Michel. Céramique d'Art n°6. 15 cm.

171 ANONYME. PHOTOGRAPHIE du salon des 1ère classes du paquebot el Kantara.
44,5 x 34,5 cm.



186



172 **Bateau en bouteille.** Goélette dans un flacon à potion.

173 **Étagère de bord** pour 10 verres en acajou. 85 cm.

174 **Roger CHAPELET.**
Affiche pour les Chargeurs réunis. Le paquebot Louis Lumière. 41 x 35,5 cm. Entoilée.

175 **Robert YAN (1901-1994)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1973
« Le port de Honfleur »
Aquarelle signée en bas à droite, 34 x 43 cm.

176 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« La pêche aux thons en Italie »
Gouache signée en bas à droite, 21 x 17 cm.
Voir reproduction ci-dessous

177 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Bateaux de pêche en ligne de file dans le grand Nord »
Gouache signée en bas à droite, 8 x 32 cm.
Voir reproduction ci-dessous

178 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Madrid - Le palais de l'Escurial »
Gouache signée en bas à droite, 10 x 23 cm.

179 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.

« Caravelle d'Alitalia en vol »
Gouache signée en bas à droite, 13 x 24 cm.

180 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
- Jean de LA VARENDE « *Image du Japon* » Volume in 4 en feuilles sous emboîtage, illustré de 36 peintures du Japon par A BRENET. A Paris en juin 1956 par la SA. Entreprises Albert COCHERY. Exemplaire numéroté.

181 **Albert BRENET (Né en 1903)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« La pêche à la Baleine »
Gouache signée en bas à droite, 14 x 18 cm.
Voir reproduction ci-dessus

182 **A. De CAULES.**
(Ecole Française du XIXe siècle).
« Navires mixtes au mouillage en baie ».
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1899.
19 x 27 cm.
Voir reproduction ci-dessus

183 **Albert BRENET (Né en 1903).**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Gondole sur un canal à Venise ».
Gouache signée en bas à droite, 19 x 14 cm.

184 **Anonyme - Ecole Française XXe.**
« Le Paquebot France quittant le port de New York ».
Gouache, 15 x 48 cm.

185 **Anonyme - Travail de marin du début XXe.**
« Souvenir de Brest - 1910 ».
Aquarelle commémorative intitulée « *Souvenir de Brest 1910 ».* 64 x 47 cm.

186 **Albert BRENET (Né en 1903).**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1936.
« Drakkars et Vikings en mer ».
Gouache signée en bas à droite, 20 x 32 cm.
Voir reproduction ci-dessous

187 **Anonyme**
Ecole Française du XVIIIe siècle
« Grouppe de Barillage pour la pesche du Hareng ».
Dessin à la sanguine étude pour une planche du traité de pêche de Duhamel, 17 x 23 cm.

188 **Joseph VERNET (1714 - 1789).**
« La madrague ou la pêche au thon ».
Gravure originale de 1760, de la série des ports de France exécutée à partir du tableau peint commandé par le roi Louis XV. 52 x 74 cm.
(Pliure dans le ciel)

189 **Georges FOUILLE (1909-1994).**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1947
« Trois mâts vu de face, faisant route bâbord amure ».
Gouache au pochoir signé du monogramme en bas à gauche, 39 x 27 cm.

190 **Ch .. (Ecole Anglaise du XIXe siècle)**
« Bâtiment anglais en rade de Portsmouth ».
Gravure originale à l'eau-forte, épreuve contresignée en bas à droite, éditée à Londres en 1888.
43 x 57 cm.

191 **Hervé RICHARD (XXe)**
« Le bâtiment de commerce Searoamer dans la tempête ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.



192 HERVÉ RICHARD (XX[e]).
« L'ISODORO aux abords des côtes ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

193 HERVÉ RICHARD (XX[e]).
« A la manœuvre pendant la tempête ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

194 HERVÉ RICHARD (XX[e])
« Trois mâts et vapeur mixte bords à bords ».
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
35 x 23 cm.

195 ANONYME ECOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE.
« Epave au bord de mer au soleil couchant ».
Huile sur toile, 70 x 118 cm.

196 MARIN MARIE - PAUL-EMMANUEL DURAND-COUPEL DE SAINT FRONT DIT - (1901-1987).
Nommé peintre officiel de la Marine en 1935
« Mers el Kebir ».
Procédé Jacommé signé dans la planche en bas à droite, 35 x 67 cm.

197 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement - Voiles ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D, 22 x 36 cm.

198 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D, 19 x 33 cm.

199 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D, marqué port et Bassin de Grand Caen. 20 x 35 cm.

200 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D, 13 x 29.

201 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Etude de gréement ».
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite E.D, 16 x 25 cm.

202 EUGÈNE DESHAYES (1828-1890).
« Safran échoué ».
Huile sur papier monogrammé en bas à droite E.D, 15 x 27 cm.

203 ANONYME - ECOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE
« Vue de l'île de Sainte Hélène ».
Gravure sur acier rehaussée, et intitulée en marge, éditée à Paris chez Lecœur…, 24 x 36 cm.

204 BALANCE DE CHANGEUR. Coffret en chêne servant de terrasse à l'instrument.

205 LAMPE DE DÉTRESSE électrique en laiton. Feu à retournement pour homme tombé à la mer.

206 MAQUETTE NAVIGANTE de bassin. Coque en bois peint avec un liston en laiton. Gréement de cotre aurique avec GV, foc et trinquette. Milieu du siècle.

207 BATEAU EN BOUTEILLE. Goélette dans un flacon carré.

208 ECHELLE DE COUPÉE en acajou à trois marches.

209 FER DE HARPON, forgé sur partie de hampe. Ardillon fixe. Début du siècle.

210 LOUPE COMPTE-FILS en laiton. Étui de poche.

211 SIFFLET DE QUARTIER-MAÎTRE en alliage rehaussé de motifs floraux. Chaîne tour de cou.

212 ROSTRE DE POISSON scie. Complet, soclé.

213 TOTON EN IVOIRE marin à douze faces.

214 ALBERT BRENET.
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot le Calédonien. 55,5 x 37 cm. Entoilée.

215 ALBERT BRENET.
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot le Cambodge. 55,5 x 38 cm. Entoilée.

216 ALBERT BRENET.
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot le Vaucluse. 54 x 42 cm. Entoilée.

217 BATEAU EN BOUTEILLE. Trois-mâts barque dans un flacon triangulaire.

218 BATEAU EN BOUTEILLE. Trois-mâts dans un flacon à whisky. Mer en mastic peint.

219 CADRAN SOLAIRE horizontal de jardin. Heures divisées sur bronze. Diamètre, 20 cm.



220 **FUME-CIGARETTE** en os d'albatros montée sur argent.

221 **LAMPE DE CABINE** à pétrole en laiton. Potence à cardan sur support mural.

222 **ROGER CHAPELET.**
Affiche pour la Cie de Navigation Mixte. Le cargo Blida. 54 x 47 cm. Entoilée.

223 **ROGER CHAPELET.**
Affiche pour la Cie de Navigation Mixte. Le cargo Relizane. 53,5 x 41 cm. Entoilée.

224 **ROGER CHAPELET.**
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot le Laos. 55,5 x 38 cm. Entoilée.

225 **ROGER CHAPELET.**
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot le Vietnam. 55,5 x 38 cm. Entoilée.

226 **ROGER CHAPELET.**
Affiche pour les Messageries Maritimes. Le paquebot Pasteur. 55 x 38 cm. entoilée.

227 **TERRE-CUITE PEINTE.** Couple de pêcheurs. Le Havre. Céramique d'Art n°87. 17 cm.

228 **ALBERT BRENET.**
Affichette pour les Messagerie Maritimes. 32,5 x 51,5 cm. Entoilée.

229 **BALANCE MONÉTAIRE** ou trébuchet en fer forgé et laiton. Coffret en acajou. 19e siècle.

230 **BATEAU EN BOUTEILLE.** Le trois-mâts *« Le Surcouf »* battant pavillon français.

231 **BATEAU EN BOUTEILLE.** Quatre-mâts dans un flacon carré.



273

232 **BOUGEOIR** en laiton surmonté d'un réflecteur. Signé MILLER.

233 **BOUSSOLE DE RELÈVEMENT** dite *« forestière »*. Platine à genouillère en acajou avec lunette latérale. Boussole signée Maison CHEVAL-LIER, place du Pont Neuf à paris. 18 x 18 cm. Manque aiguille et verre. France, 19e siècle.

234 **CARTE DE LA BATAILLE** de Camaret. 1732. 46 x 36 cm. Angleterre, 18e siècle.

235 **JEU D'ÉCHEC** de voyage en os teinté. Coffret repliable en acajou formant échiquier.

236 **LE PAQUEBOT FRANCE.** Journal de la Marine Marchande. 350 pp et plans. Ouvrage technique enrichi de nombreuses photographies.

237 **LOUPE SUR PIED.**

238 **MORT DU CAPITAINE COOK.** Gravure extraite du troisième voyage. 48,5 x 61 cm. 1_e siècle.

239 **PAIRE DE JUMELLES** à double développement. Corps et pare-soleil gainé de cuir.

240 **PAIRE DE JUMELLES** en laiton. Corps et pare-soleil gainés de cuir. Signées F.W. LINCOLN à Boston.

241 **PETITE LAMPE** de cabine en laiton. Potence à demi-cardan.

242 **ROGER CHAPELET.**
Affichette pour la Cie de Navigation Mixte. La pavillonnerie du paquebot Kairouan. 29,5 x 47 cm. Entoilée.

243 **TABLEAU GÉNÉRAL** des postes pour l'année 1779.
41 x 45 cm. France, 18e siècle.

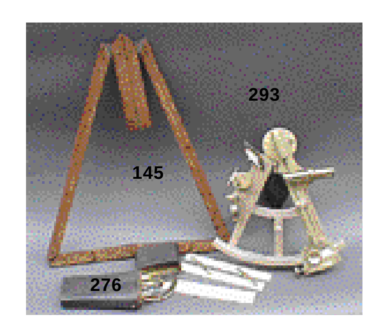
244 **TERRE-CUITE PEINTE.** Couple de pêcheurs. Ostende. Céramique d'art n°33. Personnages séparés. 16 cm.

245 **ALBERT BRENET.**
Affiche pour la C.G.T. Ensemble de navires types des principales lignes. 65 x 49,5 cm. Entoilée.

246 **BATEAU EN BOUTEILLE.** Le quatre-mâts *« Alert »* tout dessus sur une mer en mastic peint.

247 **BATEAU EN BOUTEILLE.** Trois-mâts à quai.





248 BATEAU EN BOUTEILLE. Trois-mâts barque sous gréement dormant.

249 CANNE en vertèbres de requin. Pommeau rond en bois teinté.

250 LOUPE SUR PIED tripode. Diamètre : 20 cm.

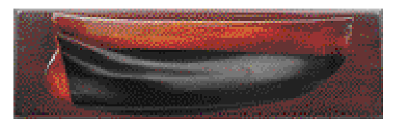
251 MAQUETTE DE VOILIER en bois naturel. Coque bordée gréée en latin. Pont avec nombreux accessoires. Socle. 36 x 80 cm.

252 MOUCHOIR D'INSTRUCTION : torpilleurs, destruction d'un cuirassé de premier rang par un torpilleur. Manufacture de E RENAULT à Rouen, fin du siècle dernier.

253 PIC D'ABORDAGE en fer forgé et bois noirci. Modèle réglementaire 1833.



283



284

254 QUATRE MAINS COURANTES en laiton. Longueur : 96 cm.

255 RAPPORTEUR CIRCULAIRE divisé sur laiton. Signé J. HALDEN, coffret en acajou. Diamètre : 20 cm.

256 ROGER CHAPELET.
Affiche pour la Cie de Navigation Mixte. Le paquebot El Djelair en rade de la Palme. 40 x 46 cm. Entoilée.

257 DAMIEN DE TEMPLEUX.
Gouvernement de l'Isle de France. 51 x 41 cm. 17e siècle.

258 ROGER CHAPELET.



287

Affiche pour la Cie de Navigation Paquet. Le paquebot Lyautey. 1952. 75 x 56 cm. Entoilée.



288

259 **Balance de changeur** de type Jecker repliable dans un étui de poche en acajou. Signée HOUGHTON à Ormskirk.

260 **Compas de relèvement** à alidade et prisme de lecture. Cuve sèche à rose signée J. DOVER.

261 **Longue-vue** à trois tirages en laiton. Corps et pare-soleil en acajou.

262 **Maquette du remorqueur** fluvial *« NOR-*



291

NESS » de Kirkaldy.
Longueur : 43 cm.

263 **Paire de jumelles** de marine en laiton. Corps et pare-soleil gainé de galuchat gris.

264 **Globe terrestre** à monture polaire. Signé PHILLIP'S à Londres.
Diamètre : 26 cm, hauteur : 44 cm.

265 **Loch de plaisance** en deux éléments. Signé WALKER'S *« ExelsiorIII ».*

266 **Longue vue en carton** et papier mâché, bagues en corne. Italie, région de Venise vers 1800.

267 **LOTTER.**
Carte de côtes françaises en l'an 1758.
Allemagne, Ausbourg, 18e siècle.
60 x 48 cm.

268 **Procès-verbal** des séances de la Commission instituée pour préparer l'acte d'émancipation immédiate des esclaves dans les possessions de la France. In-4 broché sans couverture. 362 pp : manquent pages de 216 à 265 et dernière (table).



295



297

269 **Spectroscope** en laiton sur pied tripode. France, 19e siècle.

270 **Globe terrestre** de bibliothèque. Signé J. FOREST à Paris. Diamètre : 12 cm, hauteur : 23 cm.

271 **Cloche de bord** en bronze. Présentée sur potence en bois sculpté.

272 **Globe terrestre** à monture polaire inclinée



296

sur un pied en bois noirci. Signé J. FOREST à Paris. Hauteur : 47 cm, diamètre : 24 cm.

273 **Globe terrestre** à monture demi-méridienne sur un pied tulipé en bois noir. Signé E. BERTAUX et daté 1886.
Diamètre : 30 cm, hauteur : 57 cm.

274 **Porcelaine de la Marine Nationale.**
Ensemble de 12 assiettes plates, 12 creuses et douze à dessert.

275 **Roue de barre** en chêne à huit rayons.
Diamètre : 88 cm.

276 **Trousse de dessin technique.** Etui en bois recouvert de galuchat contenant règles et compas. Vers 1800.

Voir reproduction page 24

277 **Carré Hermès.** Le croiseur école Jeanne d'Arc. Vers 1950.

278 **Coffre de matelot** en résineux teinté. Poignées latérales en corde. Cassette intérieure pour petits objets. 58 x 50 x 102 cm.

279 **Maquette de baleinière** en bois naturel. Coque bordée à clins, voilée et soclée. 27 cm.

Voir reproduction page 17

280 **Paire de lampes** de cabine en laiton. Potence à cardan. Protège fumée.

281 **Planétaire** réduit en laiton. Quatre planètes et un astre mobile. Pied en bois tourné. 19e siècle.

Voir reproduction page 26

282 **Table plateau** en acajou sur piétement repliable en X. Plateau : 76 x 55 cm.

283 **Baromètre enregistreur** sous vitrine en acajou. Signé RICHARD Frères à Paris. Logement pour les feuilles laissant le dernier diagramme apparent.

Voir reproduction ci-dessous

284 **Demi-coque** de cotre en lamellé sur lignes d'eau. Planchette murale de présentation. 22 x 69 cm.

Voir reproduction ci-dessus

285 **Diorama en ivoire** représentant un attelage américain : Six chevaux montés ou attelés tirant un canon sur affût, huit soldats et fond paysagé. Cadre en bois sculpté. 10 x 15 cm. 19e siècle.

286 **Maquette du quatre-mâts carré** *« OSPRAY »* battant pavillon français. Présentée sous vitrine : 39 x 17 x 55 cm.

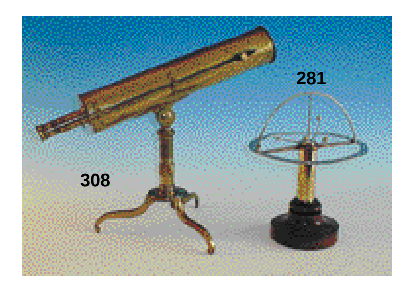
287 **Maquette de chebec** en bois et textile. Coque sculptée, peinte et vernie présentée voilée et soclée. 60 cm.

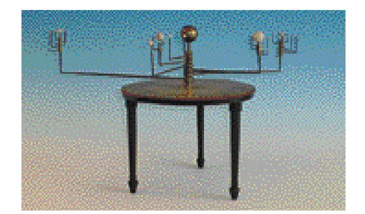
Voir reproductionci-dessous

288 **Maquette votive** d'un trois-mâts barque. Coque sculptée et peinte présentée sous gréement dormant. Vers 1900. 50 x 55 cm.

Voir reproduction ci-dessous

304





307



311



ESTIMATIONS

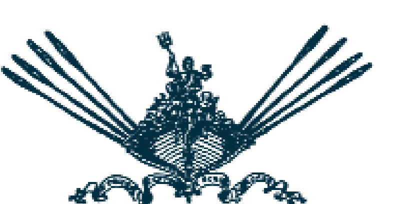
1	1 000/1 200	**64**	1 000/1 500	**125**	9 000/10 000	**187**	3 500/4 000	**250**	1 500/2 000
2	1 000/1 200	**65**	3 000/4 000	**126**	8 000/10 000	**188**	3 000/3 500	**251**	2 000/2 500
3	1 000/1 200	**66**	2 000/3 000	**127**	35 000/40 000	**189**	1 000/1 200	**252**	1 500/2 000
4	1 000/1 200	**67**	3 000/4 000	**128**	6 000/8 000	**190**	1 500/2 000	**253**	1 500/2 000
5	1 000/1 200	**68**	2 000/3 000	**129**	6 000/8 000	**191**	4 000/6 000	**254**	1 500/2 000
6	1 200/1 500	**69**	2 000/3 000	**130**	6 000/8 000	**192**	4 000/6 000	**255**	1 500/2 000
7	1 500/2 000	**70**	2 000/2 500	**131**	6 000/8 000	**193**	4 000/6 000	**256**	1 600/1 800
8	2 000/2 500	**71**	2 000/3 000	**132**	6 000/8 000	**194**	4 000/6 000	**257**	1 800/2 000
9	1 500/2 000	**72**	2 000/3 000	**133**	1 200/1 500	**195**	2 000/3 000	**258**	1 800/2 000
10	1 500/2 000	**73**	3 000/4 000	**134**	1 600/1 800	**196**	2 500/3 000	**259**	1 800/2 000
11	1 800/2 000	**74**	2 500/3 000	**135**	2 000/2 500	**197**	500/1 000	**260**	1 800/2 000
12	2 500/3 000	**75**	3 500/4 000	**136**	1 500/2 000	**198**	500/1 000	**261**	1 800/2 000
13	4 000/5 000	**76**	4 000/6 000	**137**	6 000/8 000	**199**	500/1 000	**262**	1 800/2 000
14	3 500/4 000	**77**	4 000/6 000	**138**	7 000/8 000	**200**	500/1 000	**263**	1 800/2 000
15	500/1 000	**78**	4 000/6 000	**139**	16 000/18 000	**201**	500/1 000	**264**	2 000/2 500
16	500/1 000	**79**	4 000/6 000	**140**	2 200/2 500	**202**	500/1 000	**265**	2 000/2 500
17	500/1 000	**80**	600/800	**141**	4 000/4 500	**203**	400/600	**266**	2 500/3 000
18	500/1 000	**81**	800/1 000	**142**	6 000/7 000	**204**	700/800	**267**	2 000/2 500
19	600/800	**82**	1 200/1 500	**143**	6 000/8 000	**205**	800/1 000	**268**	3 000/4 000
20	600/800	**83**	1 200/1 500	**144**	8 000/10 000	**206**	1 000/1 200	**269**	2 000/2 500
21	800/1 000	**84**	5 000/6 000	**145**	6 000/8 000	**207**	800/900	**270**	2 200/2 500
22	800/1 000	**85**	6 000/8 000	**146**	1 200/1 500	**208**	800/900	**271**	2 500/3 000
23	1 000/1 200	**86**	8 000/10 000	**147**	12 000/15 000	**209**	800/1 000	**272**	2 500/3 000
24	800/1 000	**87**	12 000/15 000	**148**	3 500/4 000	**210**	800/1 000	**273**	8 000/9 000
25	1 000/1 200	**88**	13 000/15 000	**149**	7 000/8 000	**211**	800/900	**274**	2 500/3 000
26	800/1 000	**89**	20 000/22 000	**150**	7 000/8 000	**212**	1 000/ 1200	**275**	2 500/3 000
27	4 000/4 500	**90**	20 000/25 000	**151**	9 000/10 000	**213**	900/1 000	**276**	2 500/3 000
28	4 000/4 500	**91**	25 000/30 000	**151bis**	6 000/7 000	**214**	1 200/1 400	**277**	3 000/3 500
29	4 000/5 000	**92**	600/800	**152**	8 000/10 000	**215**	1 200/1 500	**278**	3 000/3 500
30	4 500/5 000	**93**	1 000/1 200	**153**	9 000/10 000	**216**	1 000/1 200	**279**	3 000/3 500
31	7 000/8 000	**94**	1 000/1 200	**154**	16 000/18 000	**217**	1 000/1 200	**280**	3 000/3 500
32	8 000/10 000	**95**	1 500/2 000	**155**	600/800	**218**	1 200/1 500	**281**	3 000/4 000
33	8 000/10 000	**96**	2 500/3 000	**156**	1 000/1 200	**219**	1 000/1 200	**282**	3 000/4 000
34	15 000/20 000	**97**	800/1 000	**157**	3 000/4 000	**220**	1 000/1 200	**283**	3 500/4 000
35	15 000/20 000	**98**	1 200/1 500	**158**	3 000/4 000	**221**	1 200/1 500	**284**	3 500/4 000
36	25 000/30 000	**99**	2 500/3 000	**159**	1 000/1 200	**222**	1 200/1 500	**285**	3 500/4 000
37	40 000/50 000	**100**	4 000/5 000	**160**	1 000/1 200	**223**	1 200/1 500	**286**	3 500/4 000
38	400/500	**101**	4 000/4 500	**161**	1 500/1 800	**224**	1 200/1 500	**287**	4 000/5 000
39	600/700	**102**	10 000/12 000	**162**	2 500/3 000	**225**	1 200/1 500	**288**	4 000/5 000
40	1 000/1 200	**103**	10 000/12 000	**163**	10 000/12 000	**226**	1 200/1 500	**289**	4 000/5 000
41	1 200/1 500	**104**	16 000/18 000	**164**	22 000/25 000	**227**	1 200/1 500	**290**	5 000/6 000
42	1 000/1 200	**105**	2 000/2 500	**165**	500/700	**228**	1 200/1 500	**291**	5 000/6 000
43	1 000/1 200	**106**	6 000/8 000	**166**	500/700	**229**	1 200/1 500	**292**	6 000/8 000
44	1 000/1 200	**107**	20 000/22 000	**167**	500/700	**230**	1 200/1 500	**293**	5 000/6 000
45	1 000/1 200	**108**	10 000/12 000	**168**	600/800	**231**	1 200/1 500	**294**	6 000/7 000
46	1 000/1 200	**109**	1 000/1 200	**169**	600/700	**232**	1 200/1 500	**295**	6 000/8 000
47	3 500/4 000	**110**	1 000/1 200	**170**	700/800	**233**	1 200/1 500	**296**	25 000/30 000
48	5 000/6 000	**111**	1 000/1 200	**171**	600/800	**234**	1 200/1 500	**297**	7 000/8 000
49	400/500	**112**	4 000/6 000	**172**	600/800	**235**	1 200/1 500	**298**	7 000/8 000
50	500/600	**112 BIS**	6 000/8 000	**173**	600/700	**236**	1 200/1 500	**299**	8 000/10 000
51	600/700	**112 TER**	4 000/5 000	**174**	600/800	**237**	1 200/1 500	**300**	2 500/3 000
52	500/600	**113**	5 000/7 000	**175**	6 000/7 000	**238**	1 200/1 500	**301**	10 000/12 000
53	500/600	**114**	5 000/7 000	**176**	4 000/5 000	**239**	1 200/1 500	**302**	8 000/10 000
54	600/700	**115**	12 000/15 000	**177**	4 000/5 000	**240**	1 200/1 500	**303**	12 000/14 000
55	800/1 000	**116**	12 000/15000	**178**	1 000/1 500	**241**	1 200/1 500	**304**	12 000/15 000
56	1 600/1 800	**117**	12 000/15 000	**179**	1 000/1 500	**242**	1 200/1 500	**305**	12 000/15 000
57	500/700	**118**	15 000/18 000	**180**	1 500/2 000	**243**	1 200/1 500	**306**	12 000/14 000
58	700/1 000	**119**	40 000/50 000	**181**	1 800/2 000	**244**	1 200/1 500	**307**	18 000/20 000
59	2 000/3 000	**120**	30 000/35 000	**182**	2 500/3 000	**245**	1 800/2 000	**308**	18 000/20 000
60	2 000/3 000	**121**	200 000/250 000	**183**	1 500/2 000	**246**	1 500/1 800	**309**	40 000/45 000
61	3 000/4 000	**122**	12 000/15 000	**184**	4 000/6 000	**247**	1 500/1 800	**310**	40 000/45 000
62	1 500/2 000	**123**	18 000/20 000	**185**	2 500/3 000	**248**	1 500/1 800	**311**	40 000/50 000
63	2 000/2 500	**124**	7 000/8 000	**186**	4 000/5 000	**249**	1 500/1 800		





ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA MARINE

CRÉE EN 1930
ET RÉGIE PAR LA LOI
DU 1ER JUILLET 1901



PALAIS DE CHAILLOT
PLACE DU TROCADÉRO
75116 PARIS

Le Trident de Neptune, Sceptre du Monde

Secrétariat : 01 47 04 67 63 - Fax : 01 47 04 40 20 - Librairie : 01 47 55 69 54 - CCP PARIS 153 664 G

DUMOUSSET DEBURAUX

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

105, rue de la Pompe, 75116 PARIS - Tél. : 01 47 04 84 03 - Fax : 01 47 55 08 89 E-Mail : dumo

DROUOT-RICHELIEU

LUNDI 15 MAI 2000

MARINE IX

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom / *Full name* : . . . .

Adresse / *Address* : . . . .

Tél. bureau / *Tel (office)* : . . . . Tél. domicile / *Tel (home)* : . . . . Fax : . . . .

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / *Bank details* : . . . .

p vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
PLease bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

p vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

N°	Désignation	Limite à l'enchère*

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 10,764 % du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 10,764% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente.
I accept the conditions of the sale.

Date / *Date* : Signature / *Signed*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant.
En cas de paiement par chèque non certifié, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'acquéreur paiera au comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 10,764 %.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des experts, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois, le Commissaire-Priseur se réserve le droit de diviser ou réunir les lots.
Une exposition préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation quant aux petits accidents et restaurations d'usage une fois l'adjudication prononcée.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et ne sont pas garanties.
Dès l'adjudication prononcée, les lots sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs achats dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le mot prononcé "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en adjudication du prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

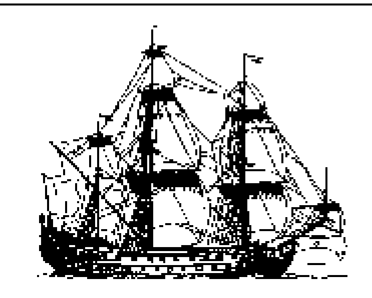
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, auprès des Commissaires-Priseurs.

Le Commissaire-Priseur et les experts exécuteront tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

RÉSULTAT DES VENTES

Dans la *Gazette de l'Hôtel Drouot*, chaque vendredi.
Abonnement 1 an : France : 420 F - Étranger : 500 F.
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00

Acquisition - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs CEE assujettis (ressortissants de l'un des onze pays de la CEE) devront fournir au Commissaire-Priseur leur



Prochaine vente :

MARINE-VOYAGE X

Hiver 2000

Paris

Conception - Réalisation du catalogue : Planète Graphique Studio - 01 42 67 67 90